关山月
远别离
庐山谣寄卢侍御虚舟
登金陵凤凰台
1. 以李白诗歌为例，分析“盛唐气象”的内涵及其意义。
2. 分析李白诗歌的主要思想内容。
3. 分析李白诗歌的艺术特征。
3. 以李白诗歌为例，分析浪漫主义诗歌创作的艺术特征。
4. 朗诵李白的代表作品，体味李白诗歌的积极进取的精神。
李白（701—762）
字太白，号青莲居士。
祖籍陇西成纪
或曰山东人，或曰蜀人。
白少有逸才，志气宏放，飘然有超世之心。

初隐岷山，益州长史苏颋见而异之，曰：‘是子天才英特，可比相如。’
天宝初，至长安，往见贺知章。知章见其文，叹曰：“子谪仙人也。”言于明皇，召见金銮殿，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。
白犹与酒徒饮于市，帝坐沉香亭子，意有所感，欲得白为乐章，召入，而白已醉。左右以水煖面，稍解，援笔成文，婉丽精切。
帝爱其才，数宴见。白常侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，摘其诗以激杨贵妃。帝欲官白，妃辄沮止。
白自知不为亲近所容，恳求还山。帝赐金放还。乃浪迹江湖，终日沉饮。永王璘都督江陵，辟为僚佐。
璘谋乱，兵败，白坐长流夜郎，会赦得还。族人阳冰为当涂令，白往依之。代宗立，以左拾遗召，而白已卒。

文宗时，诏以白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝云。

集三十卷。今编诗二十五卷。
（一）家世

1. 汉人说。

2. 胡人。

3. 胡化之汉人。
（二）出生地

“古今诗人出处，未有如太白之难定者。”（[明] 胡应麟《少室山房笔丛》卷五）
1. 山东。
2. 蜀中。
3. 西域。
4. 中亚碎叶。
（三）几入长安
1. 一入长安说。
2. 二入长安说。
3. 三入长安说。
（四）重要行踪
1. 出蜀年代。
2. 在山东寓居地。
3. 安史之乱初期李白行踪。
4. 是否到达夜郎。
（五）卒年
1. 代宗宝应元年（762）说。
2. 代宗广德二年（764）说。
3. 广德元年（763）说。
（六）李杜优劣论

1. 杜优李劣。
2. 李优杜劣
3. 李杜正不当优劣。
李白诗歌的思想和特点

主要思想

1、关心国事，希望为国立功，不满黑暗现实。
《古风》59首是其代表作品。其中第一首开宗明义，以继承《诗经》“风雅”的传统自任，鲜明地显示了关心现实的创作精神。《远别离》、《答王十二寒夜独酌有怀》等篇，表现了他对权奸当道、国运濒危的忧虑。
安史乱起，他参与李璘幕府，企图杀敌报国，收复两京，“誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水”（《赠张相镐》），“南风一扫胡尘静，西入长安到日边”（《永王东巡歌》其十一）。这种热烈的爱国感情至老不衰。
在流放回来后，他还因安史之乱未平而“中夜四五叹，常为大国忧”（《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》）。在《临终歌》中，他对自己的政治抱负不能实现感到非常遗憾，把自己经作“中天摧折”的大鹏鸟。
2、对人民生活的关心和同情。

《宿五松山下荀媪家》、《丁都护歌》、《秋浦歌》“炉火照天地”，分别描绘了农民、船夫、矿工的生活，表现了对劳动人民的关怀。
3. 李白 “一生好入名山游”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》），写下不少描绘自然风景的诗篇。
“蜀道之难，难于上青天”（《蜀道难》）
“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”
（《将进酒》）
“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”
（《望庐山瀑布》）
另外一些诗篇，像《秋登宣城谢眺北楼》、《独坐敬亭山》、《清溪行》，则善于刻画幽静的景象，清新隽永，风格接近王维、孟浩然一派。
4、李白还有不少歌唱爱情和友谊的诗篇，有的写得真挚动人。

他歌颂“愿同尘与灰”（《长干行》）那种热烈纯真的爱情。
还有若干寄赠、怀念妻室的诗，像《大堤曲》、《寄远十二首》中的多数篇章等，感情也颇为深挚。李白投赠友人的作品数量很多，佳篇不少。
更多的是表现日常送别、相思之感，像《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《沙丘城下寄杜甫》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《忆旧游寄谯郡元参军》、《赠汪伦》等等，感情深挚，形象鲜明，具有强感染力量。
李白诗歌艺术特点

夸张的手法
生动的比喻
丰富的想象
自由解放的体裁
朴素优美的语言
李白·关山月
明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。
戍客望边邑，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。
1、解题：

《关山月》为乐府诗题，属横吹曲辞。《乐府古题要解》说：“《关山月》，伤离别也。”从《乐府诗集》中可以看出，古人多以此题写征戌离别之情。此诗即写的这一传统主题。
2、层次:

（1）前四句：关山明月；
（2）中四句：沙场哀怨；
（3）后四句：戍客思归。
3、艺术特色

（1）气象雄浑，情调苍凉。

李太白诗如“晓月出天山……”之类，皆气盖一世，学者能熟味之，自然不褊浅矣。（〔宋〕吕本中《紫微诗话》）
（2）全诗以怨情贯穿，色调统一，浑然一体。
为诗殚竭心力，方造能品。至于沛然自胸中流出，所谓不烦绳削而合，乃工能之至，非率易语也……太白云：“晓月出天山……”如此等语，酝酿于胸中，气象自别，知雕缋者不足道矣。

〔明〕焦竑《焦氏笔乘续笔》卷四
远别离
远别离，古有皇英之二女。
乃在洞庭之南，潇湘之浦。
海水直下万里深，谁人不言
此离苦。
日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟
兮鬼啸雨。
我纵言之将何补。
皇穹窃恐不照余之忠诚，雷
凭凭兮欲吼怒。
尧舜当之亦禅禹。
君失臣兮龙为鱼，权归臣兮
鼠变虎。
或云尧幽囚，舜野死。
九疑联绵皆相似，重瞳孤坟
竟何是？
帝子泣兮绿云间，
随风波兮去无还。
恸哭兮远望，
见苍梧之深山。
苍梧山崩湘水绝，
竹上之泪乃可灭。
1、解题

《远别离》是一首有政治寓意的古题乐府。

《远别离》本咏英、皇，而借以咎肃宗之不振，李辅国之擅权。（〔清〕沈德潜《说诗睟语》卷下）
远别离

2、内容

此篇借舜二妃追舜不及、泪染湘竹之事，言远别离之苦。并借《竹书》杂记见逼舜禹、难巡野死之说，点缀其间，以著人君失权之戒。使其辞闪幻可骇，增奇险之趣。（〔明〕胡震亨《李诗通》）
3、艺术特色

（1）以香草美人来寄寓丰富的政治情怀。

（2）议论、抒情和情景描写穿插得妥贴自然。
庐山谣寄卢侍御虚舟

Lushanyaojilushiyuxuzhou
我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。
金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。
香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。
登高壮观天地间，大江茫茫去不还。
黄云万里动风色，白波九道流雪山。
好为庐山谣，兴因庐山发。
闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。
早服还丹无世情，琴心三叠道初成。
遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。
先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。
1、解题

此为李白又一首豪放诗的代表作。贾至有《授卢虚舟殿中御制史制》，当为贾于至德年间任起居舍人知制诰时所为，而李白至德后被系狱、流放，难为此豪放之作。郁贤皓谓此诗当是上元元年（760）回至浔阳时作，当是可信的。
2、内容结构

第一部分以楚狂自喻，写自己再到庐山前的行踪及萧然物外的飘逸神态。
第二部分写庐山神奇的美景，名山秀色使诗人“宠辱皆忘”。
第三部分言寻幽探胜不若访道学仙。
3、艺术特色

全诗开阖跌宕，舒卷自如，句句贴合庐山，却不为典实所粘滞，而“卢敖”之典又与“卢虚舟”暗合。
方外玄语，不拘流例。全篇开阖佚荡，冠绝古今，即使杜工部为之，未易及此，高、岑辈恐亦胁息。又襟期雄旷，辞旨慨慷，音节浏亮，无一不可。结句非素胎仙骨，必无此诗。明·桂天祥《批点唐诗正声》卷八）
凤凰台上凤凰游，
凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，
晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，
二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，
长安不见使人愁。
体裁：格律诗

具有飘逸风格的李白，由于性格上不受拘束，艺术上崇尚“清水出芙蓉，天然自雕饰”的审美，因此，很少写格律谨严的律诗。
然而，天才毕竟是天才，尽管李白很少写作律诗，但他的《登金陵凤凰台》却脍炙人口，并且还被尊为七律中的极品。
创作时代

此诗写于唐玄宗天宝年间，为李白奉命“赐金还山”、南游金陵时所作。

一说是作者流放夜郎遇赦返回后所作。
主旨

全诗以登临凤凰台时的所见所感而起兴唱叹，把天荒地老的历史变迁与悠远飘忽的传说故事结合起来摅志言情，用以表达深沉的历史感喟与清醒的现实思索。
登金陵凤凰台赏析
凤凰台上凤凰游，
凤去台空江自流。
凤凰台：故址在今南京市城南花露岗，旧名凤凰山。
1、首联：写凤凰台的传说。

十四字中连用了三个凤字，却不嫌重复，音节流转明快，极其优美。
“凤凰台”在金陵凤凰山上，相传南朝刘宋永嘉年问有凤凰集于此山，乃筑台，山和台也由此得名。在封建时代，凤凰是一种祥瑞。当年凤凰来游象征着王朝的兴盛；如今凤去台空，六朝的繁华也一去不复返了，只有长江的水仍然不停地流着，大自然才是永恒的存在！
吴宫花草埋幽径，
晋代衣冠成古丘。
吴宫：三国时吴国的宫殿。

衣冠：指当时名门世族。

成古丘：意谓这些人物今已剩下一堆古墓了。
2. 颔联：怀古

三四句就“凤去台空”这一层意思进一步发挥。三国时的吴和后来的东晋都建都于金陵。诗人感慨万分地说，吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋的一代风流人物也早已进入坟墓。那一时的烜赫，在历史上留下了什么有价值的东西呢！
三山半落青天外，
二水中分白鹭洲。
三山：在今江宁县西南，江滨有三峰并峙。
二水：当指因白鹭洲而分开的江水。
白鹭洲：在南京市西南江中，当即今江心洲。
3. 颈联：写景。

诗人由历史的凭吊，转向大自然的描写，将目光投向那不尽的江水。

陆游《入蜀记》云： “三山，自石头及凤凰山望之，杳杳有无中耳。及过其下，距金陵才五十余里。”
陆游所说的“杳杳有无中”正好注释“半落青天外”。李白把三山半隐半现、若隐若现的景象写得恰到好处。“白鹭洲”，在金陵西长江中，把长江分割成两道，所以说“一水中分白鹭洲”。

颈联两句气象壮丽，对仗工整，是难得的佳句。
总为浮云能蔽日，
长安不见使人愁。
浮云蔽日：喻奸邪之障蔽贤良。
4. 尾联：寄寓忧国伤时的怀抱。

这两句诗寄寓着深意。长安是朝廷的所在，日是帝王的象征。陆贾《新语·慎微篇》曰：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”
李白这两句诗暗示皇帝被奸邪包围，而自己报国无门，他的心情是十分沉痛的。“不见长安”暗点诗题的“登”字，触景生愁，意寓言外，饶有余味。

抒发了忧国伤时的怀抱，意旨尤为深远。
艺术特色
相传，李白很欣赏崔颢《黄鹤楼》诗，欲拟之较胜负，乃作《登金陵凤凰台》诗。《苕溪渔隐丛话》、《唐诗纪事》都有类似的记载。
昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，
芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？
烟波江上使人愁。
此诗与崔诗工力悉敌，正如方回《瀛奎律髓》所说：“格律气势，未易甲乙。”在用韵上，二诗都是意到其间，天然成韵。语言也流畅自然，不事雕饰，潇洒清丽。
作为登临吊古之作，李诗更有自己的特点，它写出了自己独特的感受，把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的怀抱，意旨尤为深远。
（一）从本单元的几首诗，说说李白诗浪漫风格的特点。

（二）以《梦游天姥吟留别》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》及《蜀道难》说说李白诗结构上的跳跃性。