

《古詩兩首》——李白《將進酒》

主旨

本詩表露了作者複雜的思想感情，他既有輕視富貴、金錢的曠達人生觀，卻又要借盡情飲酒、忘情世俗來抒發內心懷才不遇的愁緒。「人生得意須盡歡」和「與爾同銷萬古愁」實為全篇的旨句。

結構分析

全詩可分為三個層次：

- 一、「君不見黃河之水天上來」至「會須一飲三百杯」
——歲月無情，及時行樂。
- 二、「岑夫子」至「斗酒十千恣歡謔」
——呼朋勸酒，縱酒狂歡。
- 三、「主人何為言少錢」至「與爾同銷萬古愁」
——反客為主，千金換酒共銷愁。

內容分析

一、歲月無情，及時行樂

「君不見黃河之水天上來」至「會須一飲三百杯」

1. 詩人看到洶湧澎湃的黃河從天際奔騰而來，東流入海，一去不返；因而感慨時光易逝，人生苦短：「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」，因此產生了「人生得意須盡歡」的避世思想，以飲酒來作為及時行樂的表現。
2. 詩人更認為人的天才總有可用之處，金錢只是身外之物，不足珍惜，散盡了仍可憑自己的才能再次獲得。詩人在豪情之外，也隱約寄寓了懷才不遇的惆悵。

◎問題一：李白在詩中說「人生得意盡歡，莫使金樽空對月」，從他的生平看，他寫本詩時「得意」嗎？為甚麼？

他當時並不得意。因為他寫這首詩時，正是被讒言中傷而離開京師，浪跡江湖。這時他對朝中權貴感到憤慨，有避世修道的念頭。

那麼，詩中的「得意」是指甚麼？

李白被讒而離京，本來滿腔憤慨。但他寫此詩時，正欣逢好友，與友人岑勛、元丹丘在潁陽山居作客，三人登高飲宴，痛飲取樂，正是人生一大快事。這應是詩中所指的「得意」。

◎問題二：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯」，從這一段詩句看，詩人表露出怎樣的性格？

1. 及時行樂：詩人認為人遇上「得意」的時候，應盡情歡樂，所謂「人生得意須盡歡」。故他在仕途上雖然曾有不如意，但他此時與友人相聚，便要盡情痛飲，「莫使金樽空對月」。
2. 豪情爽直：詩人充滿豪情，與友人飲宴時不僅「烹羊宰牛」，還要盡情痛飲，那「會須一飲三百杯」的狂放，正顯出他的豪情爽直。
3. 充滿自信：詩人在仕途上雖不如意，但他並沒有向現實低頭，認為「天生我材必有用，千金散盡還復來」，顯出他對自己的材能充滿自信。

二、呼朋勸酒，縱酒狂歡

「岑夫子」至「斗酒十千恣歡謔」

1. 李白向好友岑勛和元丹丘勸酒，並在豪飲中，為他們高歌一曲，抒發他內心的感受。
2. 詩中之曲：「鐘鼓饌玉不足貴」至「斗酒十千恣歡謔」
 - (a) 表露詩人未能顯達的憤慨：
詩人認為富貴不如長醉——鳴鐘鼓、食佳餚的富貴生活是不值得珍惜的，詩人只願永遠飲醉，不願醒來。
 - (b) 表露詩人不為人知的寂寞：
詩人認為聖賢不如飲者——古來不少聖賢死後皆默默無聞，反倒好飲之士得以留名千古。
 - (c) 李白借曹植以自比：
曹植曾在平樂宮大宴賓客，奢華豪飲。此處詩人自比曹植，表達有志難展的憤慨。曹植文才出眾、胸懷大志，卻於曹丕、曹叡兩朝備受猜忌，有志難展，這與詩人的遭遇相似。

◎問題三：「岑夫子、丹丘生，將進酒，君莫停。與君歌一曲，請君為我傾耳聽」一段詩句，在全詩的結構起了甚麼作用？

1. 承接上文：上文言趁「人生得意」時要盡飲酒，更須一飲三百杯。這段就是承接上文盡歡飲酒的內容，勸好友不要停止手中之杯，痛快暢飲。
2. 開啟下文：為了勸好友盡歡，於是唱歌助興，開啟下文的一段歌曲；並藉歌表意，表露詩人不為時用的憤慨。

三、反客為主，千金換酒共銷愁

「主人何為言少錢」至「與爾同銷萬古愁」

李白感懷古聖賢的遭遇，也感懷自己的遭遇，因此表示不惜以金錢珍寶來換取美酒，但求一醉以銷「萬古愁」，表露他憤慨的心態。
詩末「與爾同銷萬古愁」一句，與前面所寫因黃河之水奔流到海不復回而引起的人生苦短的悲憤互相呼應。

◎問題四：李白所說「萬古愁」又是指甚麼？

1. 古來聖賢皆寂寞：他認為自古以來，無數的聖賢，都因為不能為時世所用，寂寞終老，白白埋沒了才幹。他為自古以來不為時用的聖賢而愁怨。
2. 他懷才不遇，不為時用，鬱鬱不得志，故他也為個人的不為時用而愁怨。

◎問題五：試根據《將進酒》一詩，綜述李白對人生、個人前途、金錢富貴這三方面的看法。

1. 對人生的看法：從「黃河之水天上來」及「朝如青絲暮成雪」兩句，可見李白體悟到生命的短暫、青春的易逝，故他認為「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」，主張人應及時行樂、痛飲暢歡。
2. 對個人前途的看法：他對自己充滿信心，認為「天生我材必有用」。
3. 對金錢富貴的看法：他認為「鐘鼓饌玉不足貴」，金錢並不重要，富貴生活更不足以珍惜，故他可豪情地叫主人拿出「五花馬、千金裘，呼兒將出換美酒」。

寫作技巧分析 (這部分只供參考)

一、起句突兀，氣勢迫人

古人寫詩，講究起句的氣勢。本詩起首四句，仿似乎地一聲雷，轟然而出。詩人連續用了「君不見」三字起句，加強詩句的氣勢；而頭兩句更充滿動感，彷彿眼前便有滔滔濁浪，滾滾向前，耳畔又像聽到隆隆水聲，動人心魄。但詩人並非只求驚世駭俗，首兩句寫動，接續的兩句便陡然回轉，寫出寧靜沉重的氣氛：黑髮逐漸變白，是無聲無色的；人對鏡傷感年華逝去，也是默然不語的。這種肅穆靜謐的氛圍與前面河水奔流的動感兩相對照，更襯托得動的越覺其動，靜的越覺其靜。

二、真實誇張，融合無間

李白是個浪漫詩人，運用誇張手法是他詩歌中的普遍特色。

在本詩裡，李白把誇張手法與真實描繪結合得天衣無縫。詩的開頭先是誇張，「黃河之水天上來」本來是不合常理的形容，但語勢不凡，豪氣干雲，令人不得不佩服作者豐富的想像力；下句「奔流到海不復回」是事實的描寫，本來平實無奇，但與上句配合，河水一來一往，銜接自然，便成為語出驚人的佳句。

下面「高堂明鏡悲白髮」一句，本也是一般事實的描述，但「朝如青絲暮成雪」一句卻又是極度誇張的比喻。這裡前後四個事實與誇飾交織糾纏的句子，象徵了時光飛逝，人生苦短的景況，充分表達了作者的感慨，確是李白天才橫溢的傑作。

詩中還有「會須一飲三百杯」，誇張喝酒之多；又有「古來聖賢皆寂寞」，誇張寂寞聖賢之多；再有「與爾同銷萬古愁」，誇張愁悶之多，三句都把誇張手法用得淋漓盡致。

三、苦樂交纏，歸於豪邁

李白借酒消愁，卻一直避開說愁；相反地，他大聲疾呼要及時行樂，「莫使金樽空對月」、「會須一飲三百杯」、「與君歌一曲，請君為我傾耳聽」。然而，他內心深處卻是愁苦萬分，他感慨時光的逝去、又感慨人生的短促。不過，李白是個豪放的詩人，愁在他眼中並非不可解，因此他自行排遣，以豪邁瀟灑的姿態與之對抗，「人生得意須盡歡」、「但願長醉不願醒」是他的方法，「天生我材必有用」、「惟有飲者留其名」是他的態度，他相信「萬古愁」也可銷，那他小小的失意，又何必耿耿於懷、作繭自縛呢？由此可知，豪邁始終是李白的本性。而《將進酒》能夠成為名篇，也正因它具有這種李白的本性。

四、結構嚴謹，前後呼應

本詩第一段先言人苦短，須行樂及時，次段言與好友痛飲之豪情，末段點出借酒銷愁之動機，全詩感情開展得十分合理。同時首段點出人生的「悲白髮」，與末句的「同銷萬古愁」造成呼應；首段「千金散盡還復來」與末段「五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒」造成呼應，均顯現詩歌結構的嚴謹。

五、善用修辭，句式多變

本詩是一首樂府詩，以七言句為主，雜以三言偶句及五、九言散句，使全詩讀來更見靈活變化；而修辭手法亦有很多種，包括：

1. 用典，例子：「陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔」
2. 比喻，例子：「朝如青絲暮成雪」
3. 對偶，例子：「岑夫子，丹丘生」、「五花馬，千金裘」
4. 設問，例子：「主人何為言少錢？徑須沽取對君酌」
5. 誇飾，例子：「黃河之水天上來」、「朝如青絲暮成雪」

《古詩兩首》——杜甫《兵車行》

主旨

本詩通過官兵押解壯丁從軍，爺娘妻兒送別的情景，以及被迫從軍的士卒的血淚控訴，深刻地揭露了唐玄宗長期以來的窮兵黷武，連年征戰，給人民造成極大的災難的事實。詩人表露了對統治者窮兵黷武的憎厭，對廣大人民的同情。

結構分析

全詩分三個層次

- 一、「車轡」至「哭聲直上千雲霄」
——行人被迫出征，家人痛哭送別的情景。
- 二、「道旁過者問行人」至「租稅從何出」
——行人向過路者申訴役夫之苦
- 三、「信知生男惡」至「天陰雨濕聲啾啾」
——役夫戰死沙場，遍野白骨鬼哭的淒涼情景。

內容分析

一、此部份寫官府強捕壯丁征戰，爺娘妻子痛哭相送的慘況：

1. 役夫出征

——兵車隆隆，戰馬嘶鳴，一隊隊征人，換上了戎裝，佩上了弓箭，在官吏的押送下，開往前線。

2. 家人送別

(1) 舉動：奔走相送，扯著征人的衣衫、頓足、攔在路上啼哭。

(2) 場面：送別人群眾多，加上車馬眾多，揭起的塵埃，遮天蓋地，連咸陽橋也被塵所蓋，場面非常紛亂。

(3) 氣氛：送別的人哭聲驚天動地，一片愁雲霧。

- 詩人在讀者眼前展現一幅震人心弦的送別圖：塵灰瀰漫，車馬及人群眾多，令人目眩；哭聲滿野，且直衝雲霄，震耳欲聾。這樣的描寫，給讀者在聽覺和視覺上強烈的感受，集中展現成千上萬家庭妻離子散的悲劇，令人觸目驚心。

◎問題六：詩的開首描寫了送別的人怎樣的動作？從中反映出送別者的心情和神態是怎樣的？詩的開首以「耶孃妻子走相送」、「牽衣頓足攔道哭」兩句描寫送別的人的動作。

「耶孃妻子走相送」：這句寫被捕去充當士兵的人，在前赴戰場時，父母妻兒趕來送別的情景。從他們奔走相送的情景，可知驚惶、著急的心情，這或許由於他們沒有預料到親人會突然被捕去充當士兵。

「牽衣頓足攔道哭」：這句寫送別者的和種動作。

牽衣——寫送別者極不捨得親人要被送上戰場的心情；

頓足——寫他們悲怨的心情；

攔道哭——寫他們不顧一切攔著前進的道路，悲慟地啼著的神情，

他們希望親人不要前往戰場。

二、詩人利用問答的手法，由被捕征發的士卒直接傾訴連年征戰的慘況。此部份又可分為三個層次：

1. 「道旁過者問行人」至「武皇開邊意未已」

——上一部份所寫的淒慘場面是詩人親眼所見，這部份的悲切言辭乃是詩人親耳所聞，增強了詩歌內容的真實感。

——詩人通過設問的方法，讓當事人——被征發的士卒，直接傾訴。「道旁過者」即過路人，有謂即作者杜甫。

役夫的申訴（第一次）：

(a) 出征頻密，歷時長久

～役夫十五歲就被徵調到北方防守黃河一帶，到四十歲時又被調到西邊去屯田守邊；離家出征時是滿頭黑髮的少年，直至白髮蒼蒼時才歸家，但仍要再被徵往戍邊。

(b) 戰事慘烈，死傷枕藉

～戰爭非常激烈，士卒死傷無數，血流如海水；但武皇仍然不斷開拓邊疆，窮兵黷武。

● 詩人於此處運用了借古諷今的手法，借歷史上好大喜功，開疆闢土的漢武帝來映射唐玄宗，以作諷刺；從而反映出天寶年間楊國忠徵調壯丁遠征南詔的慘況。

◎問題七：「道旁過者問行人，行人但云點行頻」，這兩句詩在篇中有甚麼作用？

1. 起著承上啟下的作用：上文寫役夫與家人訣別的悲慘情形，詩人以道旁行人的身份，目睹這種悲慘的景象，不禁產生疑問，於是藉他的口向役夫詢問詳情，繼而由役夫親口披露兵役的苦況。詩歌前後的内容，全靠這兩句連接。
2. 增強詩歌內容的真實感：送別的悲慘場面是詩人親眼目睹的，而兵役之苦，更是役夫切身的經，詩歌的內容就更具真實感。

2. 「君不聞漢家山東二百州」至「被驅不異犬與雞」

——詩人於此部份筆鋒陡轉，開拓另一個驚心動魄的境界。詩人用「君不見」三字領起，以談話的口吻提醒讀者，把視線從血流成海的邊庭，轉移到廣闊的內地，繼而寫出連年征戰對內地所造成的影響：

(a) 人煙蕭條

～由於連年征戰，華山以東二百州的原田沃野，千村萬落，都變得人煙蕭條。

(b) 田園荒廢

～又田壯丁被徵調一空，農村缺乏勞動力，以致田園荒廢，荊棘橫生，縱使有健婦勉力耕作，但禾稻雜亂而生，難有好的收成。

——雖有以上的慘況，但朝廷不加理會，繼續征戰，視人命如草芥。慣於苦戰的關中士卒，便像雞狗一樣，被驅到戰場上作戰。

※ 在這一部份中，詩人從眼前的見聞，推及到全國的情況，從一點推及到普遍，不僅擴大了詩的容量，也加深了詩的表現深度。

3. 「長者雖有問」至「租稅從何出」

——長者是征夫對詩人的尊稱，役夫是被徵調士卒的自稱。

——役夫的申訴（第二次）

(a) 服役無限期

～關西的士兵不斷地在沙場上拼命作戰，不能回家休息（此處與前面「武皇開邊意未已」一句互相呼應）

(b) 租稅難繳

～農村破產，儘管縣官急索租稅，但人民卻無從繳稅（此處與前面「千村萬落生荊」一句互相呼應）

※ 在這個部份中，詩人首先透露征夫不敢「申恨」，但終究壓不住憤慨，講出自己的申訴。這一闖一開，把征夫的苦衷和恐懼心理，表現得極為細膩逼真。同時，這也顯出役夫心中怨恨的深重；因此不顧嚴酷的法令，仍要一吐為快，對統治者提出血淚的控訴。

◎問題八：在《兵車行》詩中有「役夫敢申恨」一句，究竟役夫的恨事包括了甚麼？

*可參閱前文有關役夫的兩次申訴的論點

1. 出征頻密，歷時長久
2. 戰事慘烈，死傷枕藉
3. 服役無限期
4. 租稅難繳

◎問題九：詩人通過這首詩，表達反戰的思想。你從詩中哪些地方可以理解到詩人這種思想？

1. 詩人寫士卒被徵調到邊疆，親人痛哭送別的場面，表露了對戰爭的憎厭。因為它造成了人民骨肉離散，製造了無數的悲劇。
2. 詩人藉著役卒的口，敘述戰事中士卒的悲慘，以及戰事對農村經濟的破壞，詩人通過這些描寫，控訴戰爭的殘酷。
3. 詩人寫邊疆士卒戰死沙場，「新鬼煩冤舊鬼哭」的慘狀，表露對戰死沙場的士卒的同情，對造成無數悲劇的統治者的憎厭。

◎問題十：綜合《兵車行》一詩，試說明當時人民的生活實況。

1. 兵役難逃：所有壯丁全被強押到邊境作戰，家人「哭聲直上雲霄」地送別，使人民產生「信知生男惡，反是生女好」的反常心裡。
2. 農村破產：因為壯丁被抽調一空，農村缺乏勞動力，以致田園荒廢，荊棘橫生，縱然自健婦耕種，但莊稼雜亂而生，難以有所收成。
3. 租稅難繳：因農村破產，儘管縣官急索租，但人民卻無從繳稅。

◎問題十一：詩歌的開首寫人哭，結尾寫鬼哭，試說出彼此的關連。

1. 人哭，是因為親人即將被強遣至邊疆作戰，此地一別，可否再見，已成疑問，正所謂「古來征戰幾人回」，他們意識到長年累月的征戰，戰死沙場是極可能的事，因此「哭聲直上千雲霄」，這是生離，也極有能是死別。人哭，正是預料到將來死在沙場的鬼哭。
2. 鬼哭，也是人哭的回應。人哭，是寫親人的難捨難分，一旦前赴沙場，戰士們仍是思念送別時的親友，仍是希望將來有相聚的機會。但是，如今戰死沙場，變成了厲鬼，想起從此人鬼殊途，禁不住鬼哭聲啾啾。

三、詩人以人們重女輕男的不正常心態，襯托出役夫戰死沙場，遍野白骨鬼哭的慘況：

1. 重女輕男

——因連年征戰，男丁被迫去當兵送死，使一般人反而討厭生男；這種異常的心態，反映出人們心靈上受到多麼嚴重的摧殘。

2. 戰場的慘況

——詩末詩人用哀痛筆調，描繪古戰場的寂冷陰森情景——在青海邊上，平沙茫茫，白骨露野，陰風慘慘，鬼哭淒淒，令人不寒而慄；與詩首的人聲鼎沸和驚天動地的哭聲，形成強烈的對比，帶出「開邊意未已」的惡果，抒發對朝廷窮兵黷武的不滿。

歷屆試題及評卷參考

《將進酒》

1995年

三、根據李白《將進酒》、蘇軾《念奴嬌》及徐志摩《再別康橋》三篇，回答各問：

- (1)《將進酒》、《念奴嬌》中所提及的歷史人物是誰？(1分)作者分別有何用意？(4分)
- (2)李白和蘇軾怎樣將他們對時間流逝的感慨表達出來？(4分)又徐志摩怎樣抒發他對康橋不捨之情？(3分)
- (3)分別說明下列兩組句子在整篇結構上的作用：(5分)

甲 ……江山如畫，一時多少豪傑。

《念奴嬌》

乙 輕輕的我走了，正如我輕的來；我輕的來；我輕的招手，作別西天的雲彩。……悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

《再別康橋》

(1)兩篇所提的歷史人物：

《將》篇：陳王/曹植/曹子建 《念》篇：周郎/周瑜/周公瑾

該項答案有錯別字，不給分。

作者的用意：（如所提的歷史人物全錯，則「作者的用意」不給分。）

《將》篇：借陳王昔日(在平樂)設宴，斗酒之值雖是十千錢也要縱情暢飲，表示自己不吝惜錢財，要沽酒與好友(岑勛、元丹丘)一起痛飲

或 借陳王不為魏文帝/皇帝信任，投閒置散，只好以歌舞飲酒樂，道出自己空有建功立業或 借陳王不為魏文帝/皇帝信任，投閒置散，只好以歌舞飲酒樂，道出自己空有建功立業的抱負，

《念》篇：以周郎年少得志借酒酬愁的苦况觀自己年事已高(屆四十七)，被眨(黃川)，仕途坎坷。

(2)李白感慨的表達：

他以具體的形象來表達，黃河河水奔流到海，永不復回合(借喻)/時光飛逝，人也由黑髮轉瞬變成白髮(誇張)。

蘇軾感慨的表達：

他以具體的形象來表達：長江江水滔滔不絕，向東流逝(惜喻)/人與時俱長，早生白髮。

(以上兩項感慨，只引原文，不作解說，不給分。每項全答兩個例子，亦可給滿分)

徐志摩情感的抒發：

作者借景抒情/間接抒情，在詩中鋪寫了康橋黃昏的美景：夕陽斜照/碧波蕩漾/金柳迎風/菁荇在水中招搖。他因離別在即，面對美景當前，不捨之情油然而生。

或

作者以物比己/融情入景/用擬物手法/用移情手法，明言甘心在康河的柔波裏做一條水草，長伴康河。(他對康橋景色的迷戀與)不捨之情躍現紙上。

(3)兩句在該篇結構上的作用：

在《念》篇中，「江山如畫」總結了赤壁景色的優美；「一時多少豪傑」回應了「千古風流人物」，並為下片所詠的歷史人物留一伏筆。兩句在結構上有承先啟後/承上啟下的作用。

(只答「承先」或「啟後」，最高只給1分。)

在《再》篇，「輕輕的……」是詩的第一節，「悄悄的……」是詩的最後一節。這兩節只更換了若干字詞，意思相近，在結構上有前呼後應/首尾呼應/前後呼應的作用，

或

在《再》篇，詩的第一節「輕輕的我」，最末一節說「悄悄的我」；第一節說自己與西天的雲彩招手，最末一節說自己揮衣袖與雲彩作別，轉身而去，不帶走一片雲彩。在結構上，以「雲彩」作前呼後應/首尾呼應/前後呼應。

1998年

五、《將進酒》、《兵車行》、《一翦梅》、《青玉案》、《揚州慢》，回答以下問題：

- (1) 試據《兵車行》及《揚州慢》分述杜甫與姜夔所見所聞(4分)和所感(3分)。
- (2) 李白《將進酒》與李清照《一翦梅》所抒發的愁有何不同?(3分)你認為他們的愁排解得去嗎?為什麼?(3分)
- (3) 章棄疾《青玉案》運用了「借代」及「誇張」手法描寫元宵的景物和熱鬧情況，試分別引錄一個原句。(2分)並說明描寫熱鬧的情況對表達主題的作用。(2分)

答：(1)杜甫與姜夔的所見所聞和所感：

	杜甫	姜夔
見聞	征人出征，父母妻子送別；車馬聲、送行者及征夫的哭聲，征人訴說戰爭之苦，場面悲慘(2分)	滿眼薺菜、麥子；廢池喬木、空城，防守軍隊吹起的悲涼號角聲，一片蕭條(2分)
所	戰爭給人民帶來苦難，對百姓表關懷	戰爭令江山殘破，百姓流離不禁悽愴涼/黍

感	(或)同情/對統治者輕戰伐深表不滿 (1.5分)	離之悲，感慨今昔(1.5分)
---	-----------------------------	----------------

(2) 李白所抒發的愁：

光陰易逝，人生苦短，以及懷才不遇的感歎。(1.5分)

李清照所抒發的愁：

李清照與丈夫別離，有一種獨居閑愁、相思之苦。(1.5分)

李白的愁可以排解：

借酒消愁，以酒醉忘卻愁悶/五花馬、千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁(1.5分)

答李白的愁不可排解，而言之成理者，可酌給分數。

李清照的愁不可排解：

剛剛舒展，愁緒又湧心頭/此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭(1.5分)

此兩項中，倘考生只背誦原文而無判斷或解說，不給分；引錄原文並作判斷和解說，最高可各給1.5分。

(3) 用「借代」寫景物的原句：

蛾兒雪柳黃金縷(笑語盈盈暗香去)/寶馬雕車香滿路(1分)

用「誇張」寫熱鬧的原句：

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。/寶馬雕車香滿路(1分)

引錄時有錯別字、漏字，每句扣0.5分，每句最多扣1分。

描寫熱鬧的，情況對主題的作用：

作者先寫元宵熱鬧，花燈遊人滿路，對照「燈火闌珊處」她的所在；以遊人、士女和「她」相互對比，反一個自甘寂寞，孤芳自憐，高潔清麗的女子。

(或)從遊人、士女遊樂的熱鬧情況，反襯詞人淡泊孤高，不願隨波流的品格。(2分)

《兵車行》

1993年

(1) 《兵車行》一詩，通過『過者』和『行人』的說話，反映了甚麼社會現實？

試引有關詩句說明。(6分)這首詩表現了作者怎樣的思想感情？(2分)

(2) 細閱下列章節：

甲 車轡轡，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。

耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。

牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。

甲節刻劃甚麼對象？(4分)

從甲節中舉出兩種修辭手法，並引例說明。(2分)

答：

(1) 說話所反映的社會現實：

1. 征戰連年、兵役繁重：道旁過者問行人，行人但云點行頻。……歸來頭白還戍邊。

2. 生產破壞、經濟破壞：君不聞漢家山東二百州……禾生隴畝無東西；縣官急索租，租稅從何出。

3. 死傷無數、民不聊生：信知生男惡……天陰兩濕聲啾啾！

作者的思想感情：反戰的思想和悲天憫人的心情。

(2) 甲節所刻劃的對象：

甲節：描寫親人送別征夫的悲壯場面；

甲節修辭手法：

1 疊字／擬聲：轡轡／蕭蕭

2 對偶：車轡轡，馬蕭蕭

3 誇張：塵埃不見陽橋／哭聲直上千雲霄

4 頂真：牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄

1996年

五、據《兵車行》和《弔古戰場文》兩篇，回答下列各題：

- (1) 《兵車行》中的『行人』與詩的主題有何關係？《弔古戰場文》中的『文教失宣』與文章主題『守在四夷』有何關係？(5分)
- (2) 去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞！……長者雖有問，役夫敢生恨？《兵車行》
 1. 為什麼說這一節的內容隱含了對戰禍的批評？(3分)
 2. 說明詩中一處運用對比的手法。(2分)
- (3) 亭長告余曰：『此古戰場也。常覆三軍。往往鬼哭，天陰則聞。』傷心哉！秦歟？漢歟？將近代歟？《弔古戰場文》
 1. 為甚麼說文句中有借古諷今的含意？(3分)
 2. 指出文句中兩種修辭手法。(2分)
 3. 寫出《兵車行》中和『往往鬼哭，天陰則聞』意思相近的兩句。(2分)

答：

(1) 《兵車行》：

「行人」指行役的人/軍士/士兵/征人。詩中描敘他們戍邊慘況，鄉間耕稼荒廢，生活艱難。作者寫「行人」被徵戍邊及其後果，從而表達反戰思想，所以「行人」與主題極有關係。

《弔古戰場文》：

「文教失宣」指中原文化典章制度未得廣泛宣揚。文中批評窮兵黷武的思想，雖能開土守邊，但功不補患。作者主張施行仁義，以王道感化外族，實行「守在四夷」的策略。所以「文教失宣」是主題「守在四夷」的原因。

(2)1. 詩中批評戰禍：

這一節有行人久戍不歸、開邊死傷無數、各地生產衰敝、役夫有恨不敢言的意思，都隱含對戰禍的批評。

2. 運用對比：

首二句說戍邊的人，去時尚屬年青，歸來則白髮垂老。

考生能引句中起記字即可。倘答行人有些頭白歸來，有些死於邊野或答長者問及而役夫不敢言，則給1分。

(3)1. 文中借古諷今：

作者身臨古戰場，看見天色愁慘，想起秦漢時三軍覆沒，屍骸遍野的慘況。他藉亭長的話而興起感慨，諷刺近代（唐朝）窮兵黷武的君王（玄宗）。

2. 兩種修辭手法：

A. 反問：如『秦歟？漢歟？將近代歟？』

B. 誇張：如「往往鬼哭，天陰則聞。」

C. 排比：如『秦歟？漢歟？將近代歟？』

考生只須舉出兩種修辭手法及其適當例證。每種1分。

其他修辭手法，如疊字、借代等，言之成理，亦可接受。

3. 《兵車行》中兩句：

「新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾！」

考生須正確寫出兩句；每錯漏一字扣0.5分。

1998年（與《將進酒》相同）

1999年

六、根據《將進酒》和《兵車行》，回答下列問題：

- (1) 李白在《將進酒》中對於飲酒有不同看法，試舉出三種，略加說明。(6分)
 - (2) 杜甫在《兵車行》中提出對生男生女的想法，試引錄有關詩句(2分)，並綜合全詩說明他為什麼有這種看法。(1分)你對他的看法有什麼意見？(1分)
 - (3) 1)《將進酒》、「請君為我傾耳聽」及《兵車行》「君不見青海頭，古來白骨無人收」中的「君」，各有沒有實指的對象？倘有，對象是誰？試分別解說。(3分)
 - 2)細閱以下兩節詩句：
 - 甲 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！《將進酒》
 - 乙 牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。道旁過者問行人，行人但云點行頻。《兵車行》
- 甲、乙兩節詩句運用了哪種相同的修辭手法？試加指出，並略作說明。(2分)

六、(1) 李白對飲酒的看法：

1. (酒能盡歡)：

人生得意的時候便應該尋歡作樂，盡情飲酒。(或)

烹羊宰牛，也是為了作樂，要飲酒就得痛痛快快地喝它三百杯。(或)

當年陳思王曹植在平樂觀設宴，就以十千錢換一斗酒，盡情地尋歡作樂。

2. (酒能銷愁)：

酒能把心中永解不開的憂愁一掃而空。

3. (酒勝千金)：

富有人家的生活並不可貴。(或)

不惜將名貴的五花馬和價值千金的皮裘去換酒。

4. (飲酒留名)：

自古以來，聖賢多是寂寞無聞的，只有那些好飲酒的人能留名後世。

(以上4項，考生任答3項，每項2分。)

(2) 有關生男生女意見的詩句：

信知生男惡，反是生女好。(1分)

生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。(1分)

(引錄時有錯別字、漏字，每個扣0.5分，每句最多扣1分。)

杜甫有這種看法的原因：

生男：

1. 男丁被統治者所迫，要與家人分離，到邊塞開拓疆土，而且徵調的次數頻繁，服役的時間長久。(1分)

2. 由于統治者不停發動戰爭，男丁被迫參戰，戰死沙場者多不勝數，死後更無人收葬。(1.5分)(只解說「生男埋沒隨百草」，給0.5分)

生女：解說「生女猶得嫁比鄰」(0.5分)

(考生意見：考生所答，言之成理者，酌量給分。)

(3)(1)兩詩引句中的「君」是否有實指對象及對象是誰：

	只答「有實指對象」	只答「沒有實指對象」	直接寫出實指對象
《將進酒》	0.5分	0分	李白的朋友(1分) 指岑夫子，丹丘生(2分)
《兵車行》	0.5分	1分	道旁過者/長者(1分)

(2)兩句詩同是運用了的修辭手法：誇張(1分)

說明運用了誇張法之處：

《將進酒》：誇張黑髮變白之快/年華老去之快(0.5分)

《兵車行》：誇張哭聲之大，可以上沖雲霄/人們悲憫之情(0.5分)

CE 2001

六、根據《將進酒》和《范進中舉》，回答下列問題：

- (1) 詩中所見，李白對才華有什麼看法？試加析述。(3分)
- (2) 范進中舉前後，胡屠戶對錢財的態度是怎樣的？試分別說明。(4分)這反映他怎樣的心態？(2分)李白對錢財的態度是怎樣的？試加指出，並從詩中舉出兩例以證。(4分)
- (3) 細閱以下引文，回答所附問題：

甲 鄰居內一個人道：「胡老爹方才這個嘴巴打的親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來！」又一個道：「老爹，你這手明日殺不得豬了。」胡屠戶道：「我那裡還殺豬，有我這賢婿，還怕後半世靠不著他怎的？」
《范進中舉》

乙 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！
《將進酒》

- (1) 兩節引文有相同的修辭手法，試舉出一種，並加說明。(2分)
- (2) 除第(1)題所舉手法外，另從甲、乙兩節各舉出一種修辭手法，兩者必須不同，並略加說明。(2分)

六、 (1) 李白對才華的看法：

1. 上天賦予每人的才幹，一定有施展的好機會。 1.5
2. 古來聖賢不為世俗了解，結果寂寂無聞。 1.5

(2) 胡屠戶對錢財的態度：

1. 中舉前的態度：范進中秀才，胡屠戶只拿著一副大腸和一瓶酒來道賀。／范進向胡屠戶借路費，胡屠戶直言拒絕，並挖苦揶揄他。／胡屠戶說一天殺一個豬還賺不得錢，借錢給范進便是把錢丟在水裡。可見他重錢財，輕親情，十分吝嗇 2
2. 中舉後的態度：胡屠戶在范進中舉後，特來范進家道賀。後面跟著一個燒湯的二漢，提著七八斤肉，四五千錢。／胡屠戶送來幾千錢已打發報錄人，他還再三不安道：「些須幾個錢，不夠你賞人。」可見他十分功利，從回報及投資價值來衡量花錢多少，變得慷慨起來。 2

反映胡屠戶的心態：

中舉前，胡屠戶看不起范進，故拒絕借錢，認為他根本沒本事中舉。 1

中舉後，心中以為日後有了依靠，便刻意奉承。 1

李白對錢財的態度和例子：

態度：不重視金錢／千金散盡還復來； 2

例子：a)千金散盡還復來／

b)烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯／

c)陳王宴平樂，斗酒十千／

d)做主人的要買酒和朋友痛飲／

e)用最名貴的五花馬和千金裘來換取美酒，希望一醉才罷休／

f)鐘鼓錢玉不足貴。(任答2例，每例1分。)

(3) 甲、乙兩節的相同及不同的修辭手法：

相	誇張	1分	反問 / 反詰	1分
同	甲節：作者藉鄉人的說話誇大胡屠戶打范進後要洗下半盆豬油。	½分	甲節：「還怕後半世靠不著他怎的？」以反詰語氣肯定下半世有靠著。	½分
修	乙節：李白誇大黃河之水天上來 / 人的頭髮朝黑暮白，都是言過其實的描述，藉以抒發人生萬古的憂愁。	½分	或乙節：「君不見」含有反詰語氣。	½分
辭				
手				
法				

不同修辭手法	甲節：反問 / 反詰 ½分 「還怕後半世靠不著他怎的？」以反詰語氣肯定下半世有靠著。 ½分 乙節：比喻 ½分 時光如黃河之流水，一去不回 / 把黑髮比作青絲 / 把白髮比作白雪。 ½分	甲節：誇張 ½分 作者藉鄉人的說話誇大胡屠戶打范進後要洗下半盆豬油。 ½分 乙節：比喻 ½分 時光如黃河之流水，一去不回 / 把髮比作青絲 / 把白髮比作白雲。 ½分
--------	---	--

2002 年

七、根據《古詩兩首》和《再別康橋》，回答下列問題：

- (1) 《將進酒》和《兵車行》中，作者提到哪些歷史人物及其事跡？(2分) 這對表達詩歌內容有什麼作用？試從寫作手法方面解說。(4分)
- (2) 《將進酒》和《再別康橋》分別描寫了黃河之水與康河的柔波、潭水。這些量象引發了作者什麼聯想？他們藉此抒發怎樣的情懷？(5分)
- (3) 《兵車行》和《再別康橋》同有寫及離別情景，前者寫述「牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄」，後者寫述「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋」。試綜合詩歌內容，說明一者痛哭、一者沉默的原因。(6分)

七、(1) 兩詩提到的歷史人物及事跡：

《將進酒》： 陳王在平樂觀斗酒十千，縱情歡樂。 1

《兵車行》： 漢武帝不斷贖武開邊，以致邊庭流血成海水。 1

對表達詩歌內容的作用：

《將進酒》：

以史為證，只有飲酒才能留名千古，藉以勸友人進酒。

李白以此自比，曹植一生才華未展，鬱鬱不得志，正是自己的寫照。 2½

《兵車行》：

以古諷今，指出當政者好大喜功，以致生靈塗炭。 1½

(2) 兩詩景象引發作者的聯想及藉此抒發的情懷：

《將進酒》：

聯想	情懷
想像黃河之水從天而降，一瀉千里，永不回頭。 1 分	令作者不禁興起時光易逝、人生短暫的慨嘆。 1 分

《再別康橋》：

聯想	情懷
在康橋的柔波中，作者願化為水草，長伴康河。 1½分	流露依依不捨之情。 ½分
潭水在夕陽的映照下，斑斕璀璨，有如揉碎的彩虹。 1 分	寄託作者往日多姿多采的生活的追憶，對此有無限依戀。 1 分

倘考生別有體會，言之成理，酌量給分。

(3) 兩首詩歌，一者痛哭、一者沉默的原因：

《兵車行》

- 當政者窮兵贖武，點兵頻密，百姓奉召出征，導致家庭離散。且戰爭永撫止息，士兵長期服役，無法與家人團聚，故生離猶如死別，悲慟至極。(生離) 2
- 士兵往往戰死沙場，屍橫荒野，纍纍白骨，不得歸葬。(死別) 2

《再別康橋》：

康橋種種優美的景色，令作者為之心醉（願化作水草，長伴康河）；如今離別在即，不禁臨別依依，但不願康橋恬靜美景受到驚擾，故強抑離別之情，悄然無聲。 2

倘考生別有體會，言之成理，酌量給分。